

Inhaltsverzeichnis: Ausgabe 3-2002

Standpunkte

Karl Riha

Stichwort: Studentenpresse 278

Perspektiven

Peter Riedel

Photographische Referenz

Zur Konkretion des Indexbegriffes 283

Neuerscheinungen: Besprechungen und Hinweise

Im Blickpunkt

Mathias Mertens, Tobias O. Meißner: Wir waren Space Invaders – Geschichten von Computerspielen

Konrad Lischka: Spielplatz Computer – Kultur, Geschichte und Ästhetik des Computerspiels

Steven Poole: Trigger Happy – Videogames and the Entertainment Revolution

Van Burnham: Supercade –

A Visual History of the Videogame Age 1971 – 1984

Jaro Gielens, Robert Klanten (Hg.): Electronic Plastic

Ästhetik & Kommunikation, Heft 115, 32. Jahrgang, Winter 2001/2,

Schwerpunkt Computerspiele

Tilman Baumgärtel 298

Medien / Kultur

Johannes Angermüller, Katharina Bunzmann, Martin Nonhoff (Hg.):

Diskursanalyse: Theorien, Methoden, Anwendungen

Irmela Schneider 303

Sabine Becker in Zusammenarbeit mit Eckhard Faul und Reiner Marx

(Hg.): Jahrbuch zur Kultur und Literatur der Weimarer Republik. Band 6

Walter Fähnders 304

Pierre Bourdieu: Gegenfeuer 2. Für eine europäische soziale Bewegung

Simon Frisch 305

Paul Bürvenich: Der Zauber des Harry Potter

Bas Agterberg 307

Terry Eagleton: Was ist Kultur? Eine Einführung

Tilman Fischer 308

Werner Faulstich: Die bürgerliche Mediengesellschaft (1700-1830) <i>Stefan Wehmeier</i>	309
Josef Früchtl, Jörg Zimmermann (Hg.): Ästhetik der Inszenierung. Dimensionen eines künstlerischen, kulturellen und gesellschaftlichen Phänomens <i>Thomas Rothschild</i>	311
Udo Göttlich, Lothar Mikos, Rainer Winter (Hg.): Die Werkzeugkiste der Cultural Studies: Perspektiven, Anschlüsse und Interventionen <i>Jörn Glasenapp</i>	312
Michael Haller (Hg.): Die Kultur der Medien. Untersuchungen zum Rollen- und Funktionswandel des Kulturjournalismus in der Mediengesellschaft <i>Jürgen Kiontke</i>	315
Thomas Knieper, Marion G. Müller (Hg.): Kommunikation visuell <i>Stefan Hoffmann</i>	317
Miriam Meckel: Die globale Agenda. Kommunikation und Globalisierung <i>Tanjev Schultz</i>	318
Cordula Meier: Kunst und Gedächtnis. Zugänge zur aktuellen Kunstrezeption im Licht digitaler Speicher <i>Frank Eckart</i>	319
Thomas Pfeiffer: Für Volk und Vaterland. Das Mediennetz der Rechten – Presse, Musik, Internet <i>Friedrich Knilli</i>	322
Clemens Schwender: Medien und Emotionen. Evolutionspsychologische Bausteine einer Medientheorie <i>Beate Ochsner</i>	323
Georg Christoph Tholen, Gerhard Schmitz, Manfred Riepe (Hg.): Übertragung – Übersetzung – Überlieferung. Episteme und Sprache in der Psychoanalyse Lacans <i>Gregor Schwering</i>	327
Hinweise	330

Buch, Presse und andere Druckmedien

Michael Behrent, Peter Mentner: Campaigning. Werbung in den Arenen der Öffentlichkeit <i>Rainer Dittrich</i>	331
Sabine Niemeier: Funktionen der Frankfurter Buchmesse im Wandel – von den Anfängen bis heute <i>Martin Hollender</i>	332
K. Friedrich Schade, Eckhard Schmidt (Hg.) Erleuchtend oder ausgebrannt? Journalismus zu Nord-Süd in Bilanz und Perspektive <i>Frank Wittmann</i>	333
Wissenschaftspublikation im digitalen Zeitalter. Verlage, Buchhandlungen und Bibliotheken in der Informationsgesellschaft. Vorträge eines Symposiums am 8. und 9. Februar 2001 in Berlin <i>Martin Hollender</i>	335

Szenische Medien

Norbert Abels: 50 Klassiker: Theater. Die wichtigsten Schauspiele von der Antike bis heute <i>Rolf Löchel</i>	337
Inge Gellert, Gerd Koch, Florian Vaßen (Hg.): Massnahmen. Bertolt Brecht/ Hanns Eislers Lehrstück DIE MASSNAHME. Kontroverse Perspektive Praxis. Theater der Zeit. Recherchen 1 <i>Thomas Rothschild</i>	339
K. J. Kutsch, Leo Riemens: Grosses Sängerlexikon. 3. erw. Aufl., Band 6 Ergänzungen I und Band 7 Ergänzungen II <i>Jens Malte Fischer</i>	340
Christian Schulte, Reinald Gußmann (Hg.): Alexander Kluge: Herzblut trifft Kunstblut. Erster imaginärer Opernführer <i>Markus Bauer</i>	341

Fotografie und Film

Helmut G. Asper: „Etwas Besseres als den Tod...“. Filmexil in Hollywood <i>Andreas Stuhlmann</i>	343
Martin Barker, Jane Arthurs, Ramaswami Harindranath: The Crash Controversy. Censorship Campaigns and Film reception <i>Drew Bassett</i>	346
Sheila Cornelius, Ian Haydn Smith: New Chinese Cinema. Challenging Representations <i>Stefan Kramer</i>	349
Chris Darke: Light Readings. Film Criticism and Screen Arts <i>Alexander Graf</i>	350
Barbara Flückiger: Sound Design. Die virtuelle Klangwelt des Films <i>Annette Deeken</i>	351
Jörg Frieß, Britta Hartmann, Eggo Müller (Hg.): Nicht allein das Laufbild auf der Leinwand... Strukturen des Films als Erlebnispotentiale <i>Jens Eder</i>	353
John Gibbs: Mise-en-scène. Film Style and Interpretation <i>Thomas Rothschild</i>	354
Ina Gombert: Durch die Brille des Kritikers. Der erfolgreiche deutsche Film der achtziger und neunziger Jahre im Spiegel der Kritik <i>Ulrich von Thüna</i>	356
Malte Hagener, Michael Töteberg: Film – An International Bibliography <i>Matthias Kuzina</i>	358
Peter Hutchings: Terence Fisher <i>Uli Jung</i>	362
Ernst Meret u. a. (Hg.): Cinema 47. Landschaften <i>Rolf Aurich</i>	364

Claire Monk, Amy Sargeant (Eds.): British Historical Cinema. The history, heritage and costume film <i>Ulrich von Thüna</i>	366
Phil Powrie: Jean-Jacques Beineix <i>Marcus Stiglegger</i>	368
Petra Rehling: Schöner Schmerz. Das Hongkong-Kino zwischen Traditionen, Identitätssuche und 1997-Syndrom <i>Stefan Kramer</i>	369
Steffen Schäffler: Neun Interviews mit Wolfgang Becker, Jörg Buttgerit, Matthias Glasner, Philip Gröning, Ralf Huettner, Romuald Karmakar, Oskar Roehler, Hans-Christian Schmid, Tom Tykwer <i>Daniela Kloock</i>	371
Jean-Bernard Vray (Hg.): Littérature et cinéma: Écrire l'image <i>Christian von Tschilschke</i>	373
Stefan Zahlmann: Körper und Konflikt. Filmische Gedächtniskultur in BRD und DDR seit den sechziger Jahren <i>Rolf Geserick</i>	376
Hinweise	377

Hörfunk und Fernsehen

Doo-Nam Chung: Legitimationsgrundlagen und Zukunftschancen des öffentlich-rechtlichen Fernsehens in Deutschland <i>Klaus Betz</i>	378
Peter Christian Hall: Fernsehen für die Spaßgesellschaft. Wettbewerbsziel Aufmerksamkeit <i>Andrea Nolte</i>	379
Maral Herbst: Demokratie und Maulkorb. Der deutsche Rundfunk in Berlin zwischen Staatsgründung und Mauerbau <i>Michael Grisko</i>	384
Werner Holly, Ulrich Püschel, Jörg Bergmann (Hg.): Der sprechende Zuschauer. Wie wir uns Fernsehen kommunikativ aneignen <i>Hans-Dieter Kübler</i>	386
Karl Ladler: Hörspielforschung. Schnittpunkt zwischen Literatur, Medien und Ästhetik. Mit einem Geleitwort von Reinhold Viehoff <i>Andreas Stuhlmann</i>	389
Graham Roberts, Philip M. Taylor (Ed.): The Historian, Television and Television History <i>Judith Keilbach</i>	390
Hinweise	391

Neue Medien

Tilman Baumgärtel: [net.art 2.0] Neue Materialien zur Netzkunst <i>Lutz Nitsche</i>	392
Thomas Berker: Internetnutzung in den neunziger Jahren. Wie ein junges Medium alltäglich wurde <i>Markus Stauff</i>	393
Bernhard E. Bürdek (Hg.): Der digitale Wahn <i>Norbert M. Schmitz</i>	395
Mike Sandbothe, Winfried Marotzki (Hg.): Subjektivität und Öffentlichkeit. Kulturwissenschaftliche Grundlagenprobleme virtueller Welten <i>Gary S. Schaal</i>	397
Georg Trogemann, Alexander Y. Nitussov, Wolfgang Ernst (Eds.): Computing in Russia. The History of Computer Devices and Information Technology revealed <i>Karsten Lust</i>	399
Andrea Zapp, Martin Rieser (Hg.): New Screen Media. Cinema/Art/Narrative <i>Petra Missomelius</i>	400
Hinweise	402

Medienpädagogik

Achim Barsch, Hans Dieter Erlinger: Medienpädagogik. Eine Einführung <i>Michael Staiger</i>	403
Jutta Wermke (Hrsg.): Hören und Sehen. Beiträge zu Medien- und Ästhetischer Erziehung <i>Hans Dieter Erlinger</i>	405

Mediengeschichten

Wiedergelesen

Christian Mikunda: Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung <i>Esther Maxine Behrendt</i>	407
--	-----

Fundstück

„Unsere tägliche Soap gib uns heute...“ <i>gefunden von Karl Riha</i>	409
--	-----

Autorinnen und Autoren	410
-------------------------------------	-----